

ACTUALIDAD LITERARIA

la firma invitada

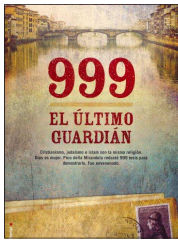
Fernando Pérez Pachó

LIBROS | **MÚSICA** | **HISTORIA** | **ARTE**

999 el último guardián

Carlo Martigli
Ed. Roca / 400 pp.

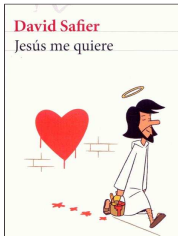
En 1486, el filósofo Giovanni Pico della Mirandola publica sus inusitadas y esotéricas tesis sobre el origen de las tres grandes religiones monoteístas: la cristiana, la judía y la islámica. Poco después el papa Inocencio VIII lo declara hereje e inicia una serie de intrigas cuyo único objetivo es el de silenciar a Pico della Mirandola, lo que le abocará de forma irremediable a la muerte. Septiembre de 2009. Guido de Mola recibe el legado de su abuelo: una carta y dos manuscritos. Guido descubre que su familia ha sido depositaria durante siglos de un terrible secreto relacionado con Pico della Mirandola. Y ahora él recoge el testigo y se convierte en el último guardián de unos textos que pudieron cambiar el orden mundial.



Jesús me quiere

David Safier
Ed. Seix Barral / 304 pp.

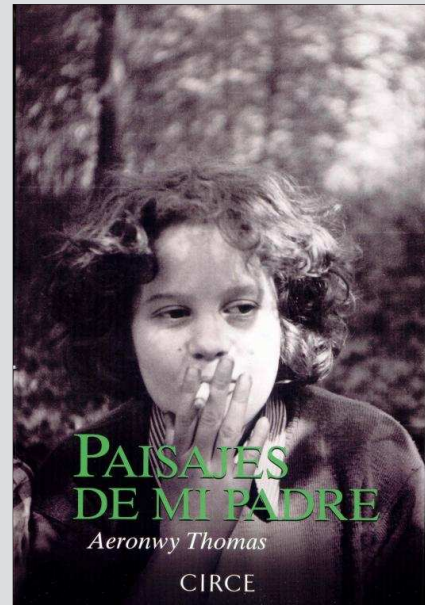
Marie tiene un gran talento para enamorar al hombre equivocado. Poco después de que su boda haya sido cancelada, conoce a un carpintero. Es un hombre diferente a todos los que ha conocido antes: sensible, atento, desinteresado. Desafortunadamente, en su primera cita él le confiesa que es Jesús. Al principio, Marie piensa que está completamente loco, pero poco a poco se da cuenta de que su historia es cierta. Se ha enamorado del Mesías, que ha venido a la Tierra poco antes del Juicio Final. Marie deberá hacer frente no sólo al fin del mundo, previsto para el próximo martes, sino a la historia de amor más descabellada de todas las que ha vivido. Un libro realmente curioso en su planteamiento y que exprime hasta la última gota todo lo que podía dar de sí la trama. Consigue cuadrar a la perfección el mensaje que pretende transmitir.



Paisajes de mi padre

Aeronwy Thomas / Ed. Circe / 272 pp.

Allos seis años Aeronw Thomas se instala en una casa muy particular, The Boat House. Situada sobre el estuario de tres ríos, a la niña le parece el paraíso: un lugar donde quedarse. Y allí vivirá una infancia hecha de paseos por el campo y de pesca en un jardín que se inunda cuando sube la marea; una infancia hecha de juegos y peleas con los amigos del pueblo y, también, de sentimientos encontrados hacia el hermano menor que la destrona. Una infancia de descubrimientos agrídulces, de voces y sabores, de contacto con la naturaleza... Y, sobre todo ello, dos personas fundamentales: Caitlin, la madre, amorosa y colérica, enérgica e imprevisible, y Dylan, el padre, siempre un poco ausente, cómplice de sueños y de cuentos, exigente de silencio y necesitado a veces de protección filial. Los dos, nada convencionales. En Paisajes de mi padre Aeronwy Thomas evoca el espíritu de su familia, la del poeta Dylan Thomas, en los años previos a la trágica muerte de éste. Un tiempo marcado por las privaciones económicas, aun-

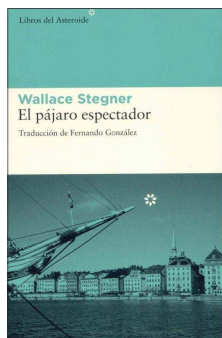


que la autora dirá: ¿no recuerdo ser pobre en Laugharne, en aquellos tibios días inolvidables, verdes y dorados? Aeronwy Thomas (1943-2009), traductora y poeta además de profesora, publicó varios libros; entre ellos, Christmas in the Boathouse (2003), Rooks and Poems (2004) e I colori dei parole (2007).

El pájaro espectador

JWallace Stegner / Ed. Libros del Asteroide / 308 pp.

Joe Allston es un agente literario jubilado que vive retirado en California junto a su mujer, Ruth; sin antepasados ni descendientes (sus padres y su único hijo murieron hace tiempo), se siente como un espectador que asiste al final de su vida. La llegada de la postal de una vieja amiga le obliga a volver sobre los diarios que escribió veinte años atrás cuando, durante unos meses, viajó con su

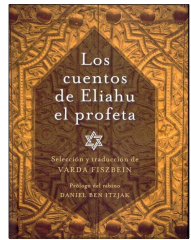


mujer por Dinamarca para conocer el país del que era originaria su familia. Ruth convence a su marido para que cada noche le lea un fragmento de esos diarios, y así van reviviendo lo sucedido durante aquel viaje, en especial la relación del matrimonio con la misteriosa aristócrata danesa Astrid Wredel-Krarup, que fue su anfitriona en Copenhague. Una lectura imprescindible para este otoño.

Los cuentos de Eliahu el profeta

Anónimo
Ed. Obelisco / 192 pp.

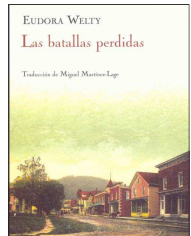
En la tradición religiosa judía, el profeta Eliahu o Elías, referido en Reyes I y II del Antiguo Testamento, tiene una enorme importancia, sólo superada por la de Moisés. A lo largo de las generaciones, este profeta ha alimentado el imaginario popular con innumerables leyendas y relatos, transmitidos oralmente o por escrito. En este libro se recogen treinta y dos, tanto procedentes de la tradición folclórica como literaria, y traducidos por Varda Fiszbein de sus versiones originales en idish. A menudo disfrazado, Eliahu resuelve los problemas materiales o espirituales de los más desfavorecidos y acude cada vez que se lo necesita para impartir justicia, castigar a los descarriados y premiar a los justos y temerosos de Dios.



Las batallas perdidas

Eudora Welty
Ed. Impedimenta / 584 pp.

Las batallas perdidas, novela de dimensiones faulknerianas, vasta y anchurosa como los ríos sureños, fue el proyecto más ambicioso en que se embarcó Eudora Welty, además de su obra más exitosa en vida. Novela finalista del National Book Award, dotada de una acerada vena cómica, narra el encuentro de tres generaciones de excéntricos descendientes de la abuela Granny Vaughn, que se reúnen en su vieja casa de Mississippi para celebrar su noventa cumpleaños en los tiempos más duros de la Depresión. El invitado de honor será el nieto preferido de la abuela Vaughn, Jack Renfro, quien, por no perderse la celebración, se ha escapado de la cárcel de donde estaba previsto que lo liberaran al día siguiente.



Mañana escribe **Francesc Catchot** para hablar sobre **Esperança Rotger**